Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель программы аспирантуры

_____ В.П. Океанский
(подпись)

«24» марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
ЭТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Научная специальность:	5.7.4. Этика
Направленность образовательной программы:	
Срок освоения образовательной программы и форма обучения:	3 года

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Этическая проблематика русской словесности» являются формирование у аспирантов знаний в области этики ученого, доказательство необходимости следования нравственным требованиям в научной деятельности, развитие навыков научно-исследовательской этики, знакомство с этическими нормами научного сообщества.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Этическая проблематика русской словесности» является факультативной дисциплиной. Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к государственной итоговой аттестации.

Аспирант, приступающий к изучению данной дисциплины, должен на уровне освоения дисциплин «История русской литературы»:

Знать: проблематику русской словесности.

Уметь: реферировать научную литературу.

Владеть: навыками анализа художественного текста.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: морально – этическую проблематику русской словесности.

Уметь: анализировать тексты русской литературы в аспекте духовной проблематики.

Иметь опыт: применения полученных знаний и умений в своей научно-исследовательской работе.

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 академических часов)

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в акад. часах, по очной форме обучения)			Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающихся	
1.	Христианская парадигма русской словесности. Библейские образы и мотивы в русской литературе	1	2	2	4	Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов.
2.	Человек и тотальность в русской поэзии XIX века	1	2	2	4	Опорный конспект Отчет
3.	Духовный путь писателя	1	1	1	2	Опорный конспект Отчет
4.	Духовные искания героев Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского	1	1	1	2	Опорный конспект Отчет
5.	Метафизика дома и дороги в русской словесности XIX-XX веков	1	1	1	2	Опорный конспект Отчет
6.	Метафизика катастрофы в	1	1	1	2	Опорный конспект

	русской словесности XX века					Отчет
7.	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	1			4	Подготовка и защита реферата
	Итого за семестр:		8	8	20	Зачет

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Тема 1. Христианская парадигма русской словесности. Библейские образы и мотивы в русской литературе

Христианская парадигма русской словесности. Библейская притча. Примеры притчи в русской литературе. Мотив закона и благодати в Библии и русской литературе. Архетип грехопадения, архетип рая-ада в Библии и русской литературе. Сравнение библейского и пушкинского пророка. Книга Иова в творчестве Ф.М.Достоевского. Мотивы Екклезиаста в русской литературе. Образ праведника в Библии и русской литературе. Евангельский мотив прощения в русской литературе. Образ Христа в русской литературе.

Тема 2. Человек и тотальность в русской поэзии XIX века

Романтическая индивидуализация мира. Антропоморфология тотальности в русской метафизической лирике XIX века («архаисты»): Е. А. Баратынский, А. С. Хомяков, Ф. И. Тютчев.

Поэтико-эстетическое раскрытие индивидуально-авторского освоения традиционных символических смыслоформ: эсхатология и родина, ландшафт и небо, космизм и кенозис.

Антропоморфология тотальности в русской метафизической лирике XIX века («новаторы»): А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет. Освоение предшествующих экзистенциальных моделей: антропологический максимализм – космологический минимализм, антропокосмизм, антропологический минимализм – космологический максимализм. Человек и тотальность в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».

Тема 3. Духовный путь писателя

Романтизм и православие в художественном мире А.С.Пушкина. «Демонические» и «серафические» мотивы поэзии М.Ю.Лермонтова. Н.В.Гоголь и православие. Мифологема «мёртвых душ».

Тема 4. Духовные искания героев Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского

Мифологема мира в эпопее Л.Н.Толстого. Тема смерти и философия жизни в художественном мире Л.Н.Толстого.

Ф.М.Достоевский как «человек апокалипсиса». Карамазовский человек.

Тема 5. Метафизика дома и дороги в русской словесности XIX-XX веков

Метафизика дома и дороги в русской словесности середины XIX века: Н. В. Гоголь, А. Н. Островский, Н. А. Некрасов. Проблематика пути и Птица-Тройка. Женщина-змея и женщина-птица. Метафизика пьянства.

Проблематика «домостроительства» в русской словесности конца XIX века: Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов. Проблематика истинного и ложного Богоявления. Неразличение духов как следствие помрачения. Позитивная идиотизация существования. Эсхатологические предзнаменования и «домостроительные» грёзы как «зеркало русской революции». Духовное пленение как триумф инфернального. Столетнее углубление провала.

Космос костромской избы: Ю. Н. Куранов. Тема очагов и корней на фоне триумфального начала эры космонавтики. Дом как способ собирания мира. Возможность полной бездомности человека и её смысловые предпосылки.

Тема 6. Метафизика катастрофы в русской словесности XX века

Метафизика катастрофы в русской словесности начала XX века: И. А. Бунин, К. Д. Бальмонт. Космологическая обусловленность эсхатологических процессов и конкретизация проживания глобальной катастрофы русского культурного мира. Поэтическое низвержение человека, низложение царя и крушение царства.

Антисофийный сюжет Мастера и Маргариты и проблема проводника: М. А. Булгаков.

Пневматологическая катастрофа: обесчеловечивание Творца и очеловечивание падших духов. Бесоугодническое искажение евангельского сюжета и ведьма как награда. Исходная ущербность культурного героя и развитие темы не доходящего до цели проводника («Сталкер» Андрея Тарковского).

Катастрофа и её преодоление в публицистической эпопее А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».

Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины. Подготовка и защита реферата.

5. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы в процессе изучения дисциплины предусматривается использование активных и интерактивных образовательных технологий, технологии развития критического мышления, технологии проблемного диалога, технологии продуктивного чтения, технология учебной дискуссии, выполнение аналитических задач на практических занятиях в сочетании с внеаудиторной работой; просмотр и анализ видео- и аудиозаписей.

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии; мобильные технологии; технологии визуализации*;* интерактивные информационные технологии.

Для подготовки к практическим занятиям и выполнения практических заданий аспиранты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Национальный цифровой ресурс Руконт - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум (Режим доступа: http://www.rucont.ru).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы студентов:

1) выполнение домашних практических заданий по лекционному курсу;
2) чтение текстов и просмотр аудио- и видеозаписей;
3) изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное изучение;
4) изучение тем, прослушанных на лекционных занятиях;
5) выполнение рефератов и контрольных работ.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Входной контроль предполагает тестирование. Текущий контроль предполагает выполнение домашних практических заданий, написание рефератов а также выступление на семинарских занятиях (см. приложение 1). Для текущего контроля успеваемости используются разноуровневые задания (репродуктивного, реконструктивного, творческого характера), которые выполняются самостоятельно.

Ответы оцениваются по следующим критериям:

1. Точность изложения информации.
2. Логичность и системность ответов.
3. Владение терминологическим аппаратом.
4. Знание и владение текстом.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине предполагает зачет. Для приема/сдачи зачета используются темы рефератов и вопросы для собеседования. На подготовку теоретического вопроса отводится 60 минут.

Критерии оценки контрольной работы (реферата):

Отлично – работа раскрывает сущность выбранного вопроса, выстроена в логике филологического мышления (анализа) с использованием соответствующей терминологии.

Хорошо – работа формирует основную идею ответа по заданному вопросу, исключает терминологическую нечеткость, отличается отсутствием замечаний по пониманию описываемой ситуации.

Удовлетворительно – работа включает грубые фактические ошибки, допускает терминологическую бедность и нечеткость, не дает представления о широте и глубине излагаемого материала.

Критерии оценки вопросов собеседования:

– отлично ставится за полное и точное, свободное знание фактического и теоретического материала в заданном программой объёме, способность вести диалог по теме, а также логичность и правильность речевого оформления ответа. При неточностях аспиранту задается новый вопрос.
– хорошо ставится за знание основ вопроса.
– удовлетворительно ставится за ответ частичный, фрагментарный, неточный.
– неудовлетворительно – за незнание основ ряда вопросов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Океанский, В. П. Герменевтика словесности и культуры: учебное пособие / В. П. Океанский, Ж. Л. Океанская; Министерство образования и науки РФ; ГОУ ВПО "Шуйский государственный педагогический университет"; Центр кризисологических исследований; Федеральная целевая программа "Научные и научно-педагогические кадры инновационной России" на 2009-2013 годы. - Иваново; Шуя: б. и., 2010. - 208 с.

2. Океанский, В. П. Русская словесность: древность и классика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. П. Океанский; Министерство образования и науки РФ; ГОУ ВПО "ШГПУ"; Центр кризисологических исследований; ФЦП "Научные и научно-педагогические кадры инновационной России" на 2009-2013 годы. - Шуя: Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2011. - 67 с. – Режим доступа: http://rucont.ru/efd/140365?cldren=0

Дополнительная литература:

1. История русской литературы XIX века: учебник для вузов: в 3-х ч.: 1795-1890 / В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьева, С. М. Скибин; под ред. В. И. Коровина. - М.: Владос, 2005.

2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850: учебное пособие / Л. П. Кременцов. – 6-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-757-1. – Текст: электронный.

3. Русская литература XIX века. 1850-1870: учебное пособие / ред. Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 287 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802. – ISBN 978-5-89349-871-4. – Текст: электронный.

4. Кризисологические проблемы культуры Нового времени и современности: герменевтические исследования [Электронный ресурс]: монография / Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "ШГПУ"; Социогуманитарный научно-образовательный центр; под ред. В. П. Океанского. - Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2012. - 227 с. – Режим доступа: http://rucont.ru/efd/295956

5. Океанский, В.П. Поэтика пространства в русской метафизической лирике XIX века: Е. А. Баратынский, А. С. Хомяков, Ф. И. Тютчев: научное издание / В. П. Океанский. - Иваново: Изд-во ИвГУ, 2002. – 204 с.

6. Океанский, В.П. Человек и тотальность: поэтика пространства и её кризис: монография / В. П. Океанский. - Иваново; Шуя: б. и., 2010. – 358 с.

7. Русская литература XIX века. 1840-е - 1860-е годы. Воспоминания. Литературно-критические статьи. Письма: учебное пособие / под ред. В. Н. Аношкиной, В. П. Зверева, Р. Т. Певцовой. - Москва: Высшая школа, 2005. - 624 с.

8. Русская литература XX века: учебное пособие: в 2-х т.: 1920-1990-е годы / Л. Ф. Алексеева [и др.]; под ред. Л. П. Кременцова. - 2-е изд.; перераб. и доп. - Москва: Академия, 2003.

9. Солдаткина, Я. В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике / Я. В. Солдаткина; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2015. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471267. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0282-2. – Текст: электронный.

10. Щенников, Г. К. История русской литературы XIX века (70 - 90-е годы): учебное пособие для вузов / Г. К. Щенников, Л. П. Щенникова. - Москва: Высшая школа, 2005. - 384 с.

11. Юдин, А. В. Русская народная духовная культура: учебное пособие для вузов / А. В. Юдин. - 2-е изд.; испр. и доп. - Москва: Высшая школа, 2007. - 416 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
Национальный цифровой ресурс Руконт https://rucont.ru/default.aspx
Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru
Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

– для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

– для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: *(модели, макеты, демонстрационные устройства и др.; электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.).*

Автор рабочей программы дисциплины: заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, профессор Океанский В.П.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «04» апреля 2022 г., протокол №7

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 6 от «24» января 2024 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.П. Океанский
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 5 от «27» февраля 2025 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.П. Океанский
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «24» марта 2026 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.П. Океанский
(подпись)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины

Методические указания
для обучающихся по освоению дисциплины
ЭТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Научная специальность:	5.7.4 Этика
Направленность образовательной программы:	
Срок освоения образовательной программы и форма обучения:	3 года

Шуя

1. Методические указания к проработке лекционного материала по дисциплине

(Включаются планы лекций, тезисы лекций, презентации к лекциям, литература (источники) к лекциям, задания на дополнение материалов лекций и т.д.)

2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа

2.1. Планы и методические рекомендации к семинарским занятиям

Тема 1. Христианская парадигма русской словесности. Библейские образы и мотивы в русской литературе

Литература

1. Гарин И.И. Многоликий Достоевский. М., 1997.
2. Дунаев М.М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература XVII-XX вв.М., 2003. 1056 с.
3. Есаулов И.А. Категория соборности в русской литературе. – Петрозаводск: изд-во Петразавод.унив-та, 1995. – 288 с.
4. Есаулов И.А. Пасхальность русской словесности. – М.: КРУГ, 2004. – 559 с.
5. Ильин И.А. Ал.Пушкин как путеводная звезда русской культуры, Л.Толстой как истолкователь русской души // // Собр.соч.: В 10. Т. 6. Кн. 3. – М., 1997.– С.213-240, 428-455.
6. Кантор В.К. Русская классика, или Бытие России. – М.: РОССПЭН, 2005. – 766 с.
7. Крохина Н.П. Софийность в космическом мироощущении русских мыслителей и поэтов Серебряного века. – Иваново, 2010. 400 с.
8. Непомнящий В.С. Пушкин. Русская картина мира. М., 1999.
9. Франк С.Л. Религиозность Пушкина, О задачах познания Пушкина, Светлая печаль // Пушкин в русской философской критике: Конец XIX – первая половина XX вв. – М., 1990. – С. 380-481.
10. Шишкин А. Феномен «светской святости» в русской литературе XIX в. // Москва. 2013. № 9. С.168-180.

Тема 2. Русская литература в русской философской критике

Литература

1. Бердяев Н.А. О русских классиках. – М.: Высшая школа, 1993.
2. Бердяев Н.*А.* Русская идея: Основные проблемы русской мысли XIX в. и начала XX в. // О России и русской философской культуре. – М.: Наука, 1990. – С.43-271.
3. Бердяев Н.*А.* Русская литература XIX века и её пророчества // Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. – М.: Наука, 1990. – С.63-77.
4. Зеньковский В.В. О русской философии и литературе // Собр.соч.: В 2 т. Т.1. – М.: Русский путь, 2008. – 443 с.
5. Ильин И.А. О России и русской душе; Гении России // Собр.соч.: В 10. Т. 6. Кн. 3. – М., 1997.– 560 с.
6. Мережковский Д.*С.* М.Ю. Лермонтов – Поэт сверхчеловечества // Мережковский Д.С. В тихом омуте: Статьи и исследования. – М., 1991. – С.378-415.
7. Мережковский Д.*С.* Пушкин // Мережковский Д.С. В тихом омуте: Статьи и исследования. – М., 1991. – С.146-212
8. Мочульский К.В. Великие русские писатели XIX в. – СПб.: Алетейя, 2000. – 159 с.
9. О Достоевском: Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931. – М., 1990.
10. Пушкин в русской философской критике: Конец XIX – первая половина XX вв. – М.: Книга, 1990. – 527 с.
11. Степун Ф.*А.* Портреты. – СПб.: Русский христианский гуманитарный институт, 1999. – 439 с.

12. Франк С.Л. Космическое чувство в поэзии Тютчева // Франк С.Л. Русское мировоззрение. – СПб.: Наука, 1996. – С.312-340.

13. Франк С.Л. Религиозность Пушкина, О задачах познания Пушкина, Светлая печаль // Пушкин в русской философской критике: Конец XIX – первая половина XX вв. – М., 1990. – С. 380-481.

Тема 3. Философия любви в России

Литература

1. Гачев Г. Русский Эрос. –М.: Интерпринт, 1994. – 278 с.

2. Долгополова С., Лаевская Э. Душа и Дом: Русская усадьба как выражение софийной культуры // Наше наследие. – 1994. – № 29-30. – С.147-157.

3. Кантор В.К. «Вечно женственное» и русская культура // Октябрь. – 2003. – № 11. – С.155-176.

4. Недзвецкий В.А. Философия любви в романах И.А. Гончарова // Наука и религия. 2012. № 7. С.26-31.

5. Русский Эрос, или философия любви в России. – М.: Прогресс, 1991

6. Рябов О.*В.* Русская философия женственности X-XX в. – Иваново: Юнона, 1999. – 360

7. Семёнова С.Г. Метаморфозы эроса в пушкинской поэзии // Знамя. – 1999. – № 12. – С.181-194.

Тема 4. Человек и тотальность в русской поэзии XIX века

Литература

1. Океанский, В.П. Поэтика пространства в русской метафизической лирике XIX века: Е. А. Баратынский, А. С. Хомяков, Ф. И. Тютчев. - Иваново: Изд-во ИвГУ, 2002. – 204 с.

2. Океанский, В.П. Человек и тотальность: поэтика пространства и её кризис: монография. - Иваново; Шуя: б. и., 2010. – 358 с.

3. Франк С.Л. Космическое чувство в поэзии Тютчева // Франк С.Л. Русское мировоззрение. – СПб.: Наука, 1996. – С.312-340.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И РЕФЕРАТОВ

- на основе вышеназванных тем и указанной литературы напишите доклад (реферат) – на выбор по этической проблематике русской словесности.

Методические рекомендации к написанию контрольной работы (реферата)

Структура работы. Титульный лист по форме, план, шрифт Times New Roman, 14 размер, интервал одинарный или полуторный, список литературы по форме. Объём 12-20 страниц. Кроме указанной – самостоятельный поиск литературы. Пользоваться новой литературой за последние 20 лет. В списке литературы должно быть несколько наименований и не только учебники, а научная литература. Указать название сайта / сайтов.

Требования к списку лит. – правильное библиографическое описание:

Кондаков, И.В.Культура России. М.: Университет, 2000.

Возьмитель А. Образ жизни в России: динамика изменений // Социс. 2010. №1. С.17-27.

Шендрик, А. И. Социология культуры: учебное пособие [Электронный ресурс]. М. : Юнити-Дана, 2012. 479 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=11815

Требования к содержанию работы – не должна быть только описательной, но и аналитической, проблемной, раскрывающей тему.

Автор(ы)-составитель(и): *Океанский В.П.,* заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, профессор.